



**MATHEUS
FERNANDES**

WORK **SHOW**

RIDER TÉCNICO - MATHEUS FERNANDES 2022

ATUALIZADO NO DIA 11 DE MAIO DE 2022

**MATHEUS
FERNANDES**

ATENÇÃO SENHOR(ES) CONTRATANTE(ES) OU PRODUTOR(ES)!

Antes de efetuarem mudanças neste rider favor entrar em contato com a produção,
para que possamos evitar alguns problemas técnicos.

Produtor: Lucas Mendes
(85) 98188-5857

Técnico de Som - Monitor: Thales Cavalcante
(85) 98137-1119

Técnico de Som - PA: Daniel Paes
(85) 99266-5333

Técnico de Luz: Johnny Silva
(85) 99917-6551

ESTE RIDER DISPÕE DE 07 PÁGINAS!



**MATHEUS
FERNANDES**

WORK **SHOW**

P.A. INFO

- O SISTEMA DEVERÁ SER DIMENSIONADO AO PÚBLICO SUPERANDO A ÁREA A SER ATENDIDA COM COBERTURA ACÚSTICA HOMOGÊNEA E SUPERANDO A PRESSÃO SONORA DE ATÉ 110DB NA LOCALIZAÇÃO DA “HOUSE MIX”, CONTANDO TAMBÉM COM TORRES DE DELAY, OUT-FILL E FRONT-FILL SE NECESSÁRIO.
- O P.A DEVERÁ SER MONTADO COM, NO MÍNIMO, UM METRO À FRENTE DA LINHA DO PALCO.

SISTEMAS DE P.A.

- **PRIMEIRAS OPÇÕES DE CONSOLE ACEITAS:** AVID PROFILE MIX RACK – AVID VENUE SC48.
- **SEGUNDAS OPÇÕES DE CONSOLES ACEITAS:** CL5, M7CL, DIGICO SD8.
- **USO OBRIGATÓRIO DE FRONT FILL EM PALCOS APARTIR DE 8 METROS DE BOCA;**
- **CONSOLE, RACK DE PERIFÉRICOS E HOUSE MIX DEVERÃO CONTAR COM ILUMINAÇÃO ADEQUADA;**
- **ATENÇÃO:** NÃO TRABALHAMOS, EM HIPÓTESE ALGUMA, COM SOMENTE UMA CONSOLE! FAVOR NÃO INSISTIR.
- **ATENÇÃO:** SÓ ACEITAMOS SISTEMAS DE PA ORIGINAL.

ATENÇÃO: NÃO ACEITAMOS CONSOLES ANALÓGICAS, BEHRINGER X32, YAMAHA LS9, SOUNDCRAFT SI NO PALCO EM HIPÓTESE ALGUMA, FAVOR NÃO INSISTIR!

- **POR FAVOR, LEIA O INPUT LIST ABAIXO COM ATENÇÃO, CASO NÃO TENHA ALGUM DOS EQUIPAMENTOS QUE SOLICITAMOS NO INPUT RELACIONADO ABAIXO NÃO SUBSTITUIR POR OUTROS MICROFONES SEM ANTES ENTRAR EM CONTATO COM OS TÉCNICOS!**



**MATHEUS
FERNANDES**

WORK **SHOW**

SISTEMA DE MONITOR

- **OPÇÕES DE CONSOLE PREFERENCIAL:** YAMAHA CL5/CL3 COM DOIS RIO3216 OU UM RIO3216 + UM RIO1608 – YAMAHA M7CL48 (COM 02 SLOTS DE EXPANSÃO DE SAÍDA MY4-DA) – YAMAHA PM5D-RH.
- **ATENÇÃO: A CONSOLE DE MONITOR DEVERÁ CONTER NO MÍNIMO 24 OUTPUTS.**
- **SIDE FILL STEREO (INDISPENSÁVEL PARA O SHOW);**
- **01 SUB 2X18 PARA BATERIA (COM AMPLIFICAÇÃO SUFICIENTE);**
- **06 MONITORES DE VOZ (SM 400 OU SIMILAR);**
- **AMP BAIXO (HARTKE SISTEM OU GALIEN KRUEGER);**
- **AMP GUITARRA (FENDER TWIN OU MARSHALL);**
- **OBRIGATÓRIO:** COLOCAR **10 PRATICÁVEIS** NO PALCO PARA USO EXCLUSIVO DA BANDA;

6 PRATICÁVEIS DE 2M X 1M COM ALTURA DE 20 CENTIMETROS ACARPETADO
4 PRATICÁVEIS DE 2M X 1M COM ALTURA DE 40 CENTIMETROS ACARPETADO

- **ATENÇÃO:** A ÁREA DE MONITOR (CONSOLE E PERIFÉRICO) DEVERÁ ESTÁ BEM ILUMINADA. PROVIDENCIAR UM REFLETOR PARA SERVIR DE LUZ DE SERVIÇO PARA FACILITAR A MONTAGEM E DESMONTAGEM.

OBSERVAÇÃO: NECESSITAMOS DE BACKLINE (BATERIA E PERCUSSÃO), CONFORME LISTA NA PÁGINA 07.



MATHEUS FERNANDES



INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MIC / D.I.	STAND
01	KICK	SM 52 / SM 91	PEDESTAL – P
02	SN UP	E904 / E604	CLAMP
03	SN DOWN	E904 / E604	CLAMP
04	SN FX	E904 / E604	CLAMP
05	HI HAT	SM 81 / AKG C1000	PEDESTAL - M
06	ROTONTON	E904 / E604	CLAMP
07	TOM 1	E904 / E604	CLAMP
08	TOM 2	E904 / E604	CLAMP
09	TOM 3	E904 / E604	CLAMP
10	SURDO	E904 / E604	CLAMP
11	OVER L	SM 81 / AKG C1000	PEDESTAL – G
12	OVER R	SM 81 / AKG C1000	PEDESTAL – G
13	SPDS L	D.I	
14	SPDS R	D.I	
15	CONGA HIGH	SM 57 OU SIMILAR	PEDESTAL – M
16	CONGA LOW	SM 57 OU SIMILAR	PEDESTAL – M
17	TIMBAL	SM 57 OU SIMILAR	PEDESTAL – M
18	REPIQUE 8	SM 57 OU SIMILAR	PEDESTAL – P
19	REPIQUE 6	SM 57 OU SIMILAR	PEDESTAL – P
20	RONTONTON	SM 57 OU SIMILAR	PEDESTAL – M
21	PANDEIRO	SM 57 OU SIMILAR	PEDESTAL – P
22	BAIXO	D.I	
23	GUIARRA	D.I	
24	ACORDEON	D.I	
25	KEY L	XLR PRÓPRIO	
26	KEY R	XLR PRÓPRIO	
27	KEY 2 L	XLR PRÓPRIO	
28	KEY 2 R	XLR PRÓPRIO	
29	VS L METAIS	XLR PRÓPRIO	
30	VS R METAIS	XLR PRÓPRIO	
31	VS L CORDAS	XLR PRÓPRIO	
32	VS R CORDAS	XLR PRÓPRIO	
33	VS L LOOP	XLR PRÓPRIO	
34	VS R LOOP	XLR PRÓPRIO	
35	VS VOZ	XLR PRÓPRIO	
36	VS CLICK	XLR PRÓPRIO	
37	CLICK BATERIA	D.I	
38	MF	S/FIO	
39	MF STAND BY	S/FIO	
40	OFF MF	S/FIO	
41	OFF KEY	SM 58	PEDESTAL - M
42	STANDBY LOC. (S/ FIO)	SHURE UR4 OU SIMILAR	
43	STANDBY LOC. (S/ FIO)	SHURE UR4 OU SIMILAR	
44	TALKBACK MONITOR	SM 58	PEDESTAL - M
45	ROADIE L	SM 58	PEDESTAL - M
46	ROADIE R	SM 58	PEDESTAL - M

SUGESTÃO DE PATCH

SUBSNAKE 1

CH	INSTRUMENTO	PATCH
01	KICK	01
02	SN UP	02
03	SN DOWN	03
04	SN FX	04
05	HH	05
06	ROTONTON	06
07	TOM 1	07
08	TOM 2	08
09	TOM 3	09
10	TOM 4	10
11	OVER L	11
12	OVER R	12

SUBSNAKE 2

CH	INSTRUMENTO	PATCH
01	SPDS L	13
02	SPDS R	14
03	CLICK	34
04	BASS	22
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12	ROADIE R	46

SUBSNAKE 3

CH	INSTRUMENTO	PATCH
01	CONGA HI	15
02	CONGA LOW	16
03	TIMBAL	17
04	REPIQUE 8"	18
05	REPIQUE 6"	19
06	ROTONTON	20
07	PANDEIRO	21
08	GUITARRA	22
09	OFF KEY	41
10		
11		
12	ROADIE L	45



**MATHEUS
FERNANDES**

WORK **SHOW**

OUTPUT LIST

OUTPUT	TIPO	MODO
1	BATERIA L	IN EAR
2	BATERIA R	IN EAR
3	BAIXO	IN EAR
4	GUIARRA	IN EAR
5	TECLADO L	IN EAR
6	TECLADO R	IN EAR
7	ACORDEON	IN EAR
8	PERCUSSÃO	IN EAR
9	MF L	IN EAR
10	MF R	IN EAR
11	MF STAND BY L	IN EAR
12	MF STAND BY R	IN EAR
13	PRODUÇÃO	IN EAR
14	TÉCNICA	IN EAR
15	MONITOR VOZ	SM 400 OU SIMILAR
16	MONITOR ACORDEON	SM 400 OU SIMILAR
17	SUB BATERIA	SB 850
18	CUE L	IN EAR
19	CUE R	IN EAR
20	FX ROOM	
21	FX PLATE	
22	FX HALL	
23	SIDE L	
24	SIDE R	

- A PASSAGEM DE SOM DEVERÁ SER FEITA 6 (SEIS) HORAS ANTES DO SHOW;
- CHEQUE A LISTA ANTES DO EVENTO COM O NOSSO TÉCNICO PARA PASSAGEM DE SOM.



**MATHEUS
FERNANDES**

WORK **SHOW**

BACKLINE

- **BATERIA**

Bumbo 22"

Tom 8" ↔ **ATENÇÃO**

Tom 10" ↔ **ATENÇÃO**

Surdo 14"

Surdo 16"

Caixa 12"

07 Estantes para pratos

01 Banco de bateria

01 Pedal

02 Estantes de caixa

01 Estante de chimbal com presilha

01 Tapete

OBSERVAÇÃO: TODA BATERIA NA TRAVE

- **PERCUSSÃO**

02 Congas LP GALAXY

(HI e LOW COM PELES
SINTETICAS REMO)

01 Timbal

01 Repique 6"

02 Repiques 8"

01 Mesa para efeitos de mão (**obrigatório**)

**OBSERVAÇÃO: TUDO COM ESTANTE E
SUPORTE**